

**Exposición:** **Revolviendo en la basura. Residuos y reciclajes en el arte actual.**

**Artistas:** Basurama  
Donna Conlon  
Mark Dion  
Regina José Galindo  
Chus García-Fraile  
Chris Jordan  
Vik Muniz  
Ester Partegàs  
Diet Wiegman

**Comisario:** Seve Penelas

**Lugar:** Koldo Mitxelena Kulturunea – Donostia

**Inauguración:** 29 de octubre,  
19:00 espectáculo de Rezicletas alrededor del centro Koldo Mitxelena  
20:00 inauguración de la exposición

**Fechas:** del 29 de octubre de 2009 al 23 de enero de 2010



Diet Wiegman, *Regarded from two sides*, 1983



Regina José Galindo, *No perdemos nada con nacer*, 2005



Ester Partegàs, *Everything I don't want to be*, 2004

Las primeras reacciones que suelen surgir en torno a las ideas y nociones de **basura**, **residuos** y **deterioro** suelen tener un carácter peyorativo, cuando no, directamente nauseabundo. Somos conscientes de los procesos físicos y químicos de la materia que nos rodea, empezando por los ciclos de la propia naturaleza, pasando por las producciones industriales, las construcciones técnicas y los objetos

manufacturados y de consumo, hasta terminar con la propia materialidad del ser humano como organismo vivo. Todo este cruce de elementos y de actividades -que al fin y al cabo es lo civilizado y lo cultural del ser humano, en diálogo y lucha por domesticar y aprovechar el paisaje y el ecosistema, el planeta en una palabra-, **generan un sinfín de reacciones**, superpoblación y superproducción, desajustes y desequilibrios, y por extensión, residuos ante los que muchas veces no sabemos cómo reaccionar o que, metafóricamente, pero también en la realidad práctica, acabamos por *esconder debajo de la alfombra* mientras miramos hacia otro lado.

La creación desde el ámbito de las artes visuales mira hacia muchos lados, y aunque suele atraer muchas miradas por sus connotaciones de belleza, gusto, estética, etc., la visión múltiple y relacional de los artistas contemporáneos también ha querido y ha sabido mirar debajo de la alfombra, hacia un tema como el de la basura y los residuos. De hecho, a lo largo del siglo XX, desde los primeros **collages y ensamblajes** con restos y objetos encontrados del cubismo, el dadaísmo y el surrealismo, hasta las prácticas del arte povera, el land art, el arte conceptual y otras tendencias de los años 60-70, que han hecho de lo matérico, de lo orgánico, y de los conflictos entre lo natural y lo producido el foco de sus intereses, lo cierto es que **la idea de residuo no resulta extraña al mundo del arte**.

Inherente al concepto de **residuo**, ha ido apareciendo también el término **reciclaje**, con el que empezamos a familiarizarnos de manera más global a partir de la crisis de 1973. Desde entonces, **reciclar** se ha convertido en un comodín que aplicamos tanto a los nuevos ciclos de utilidad o de reaprovechamiento que nos ofrecen los residuos tras su división y posterior tratamiento, como a la idea de que un artista tenga que **reciclar** su obra y su estilo para resultar más eficaz ante las exigencias de continua novedad que parecen estar en las raíces de la propia actividad artística, el circuito expositivo y el mercado.

Residuos y reciclajes se presentan, pues, como los dos conceptos sobre los que se articula esta exposición. Dos términos que son abordados desde la selección de unas obras de 9 artistas que unas veces nos ofrecen ingeniosos resultados visuales (por ej. **Vik Muniz, Chus García-Fraile o Diet Wiegman**); otras en cambio juegan con el espectáculo y la provocación, pero con un trasfondo que incide en los excesos de la sociedad de consumo (en el caso de **Chris Jordan o Ester Partegàs**); y otras, sin embargo, concilian el factor crítico y de denuncia ante la degradación del medio ambiente, pero lo hacen combinando la audacia, el extrañamiento y la poética (casos de **Basurama, Donna Conlon, Mark Dion o Regina José Galindo**).

#### Listado de obras en exposición:

Chris Jordan	Cell Phone Chargers, Atlanta, 2004 Cell Phones, Orlando, 2004 Crushed Cars, Tacoma, 2004 Gas Cylinders, Seattle, 2003 Oil Filters, Seattle (homage to Burtynsky), 2003 Recycling Yard #5, Seattle, 2004 Recycling Yard #6, Seattle, 2004 Scrap Metal, 2003
Chus García-Fraile	Pantone (15 Containers), 2008
Diet Wiegman	Regarded from two sides, 1984

Donna Conlon	Estación seca, 2006 Marea baja, 2004
Donna Conlon & Jonathan Harper	Brisa de verano, 2007
Ester Partegás	Barricadas (We do things just decided not to do... always in the process of betraying ourselves), 2005 Everything I don't want to be, 2004 We no longer know where to love, 2004
Mark Dion	Fieldwork 04, 2007
Regina José Galindo	Limpieza social, 2005 No perdemos nada con nacer, 2000
Vik Muniz	Atalanta and Hippomenes, after Guido Reni (Pictures of Junk), 2006 Atlas, after Giovanni Francesco Barbieri, il Guercino, Narcissus, after Caravaggio (Pictures of Junk), 2005 Saturn devouring one of this Sons, after Goya, 2005

**Catálogo:** La exposición se complementa con la publicación de un catálogo que incluye las obras seleccionadas, además de un texto de introducción del comisario, Seve Penelas y otro de Joan Nogué, Catedrático de Geografía Humana de la Universitat de Girona y director del Observatori del Paisatge de Catalunya

**Comisario:** Seve Penelas, comisario independiente, vive y trabaja en Madrid, donde, entre otras actividades, colabora con el grupo de revistas de arte Exit.

**Espacio de documentación:** M-etxeak, colectivo de arquitectos y alumnos vinculados a la escuela de arquitectura de Donostia desde 2007, han sido los encargados de diseñar dicho espacio. Su propuesta parte de la reutilización de objetos y materiales residuales de otras exposiciones del Koldo Mitxelena y de elementos empleados en actos culturales de la ciudad.

**Rezikletas:** Es un espectáculo de calle, donde cuatro actores-percusionistas realizan una puesta en escena consistente en un concierto con un soporte sonoro completamente acústico y realizado a partir de materiales reciclados y reutilizados. Las acciones sonoras se desarrollan buscando la participación del público y la integración con el entorno físico. Se celebrará el día de la inauguración, 29 de octubre, a las 7 de la tarde alrededor del Koldo Mitxelena kulturunea.

**Actividades paralelas a la exposición:** Entre los meses de enero y febrero de 2010 tendrá lugar en el areto de Koldo Mitxelena Kulturunea una conferencia de Jorge Riechmann, vice-presidente de Científicos por el Medio Ambiente, así como unos workshops con Daniel Canogar y Vik Muniz en Arteleku.

Asteartetik larunbatera: 11:00-14:00/ 16:00-20:00  
Astelehen, igande eta jaiegunetan itxita  
Bisita gidatuak asteleheneretik larunbatera.

[www.gipuzkoakultura.net](http://www.gipuzkoakultura.net) –



943 112 750



943 112 755