

ROGAMOS POR EL MORRO

FOR FELN BORBONE
(ULAN BATOR TRIO)

~~PVP
1€~~

3



AL TERCER NÚMERO RESUCITÓ

EDICIÓN-ECONÓMICA

HOLA AMIGUITOS

Si segundas partes no son buenas, terceras, aún peor. Menos páginas, estilo chabacano y ordinario, sin pizca de gracia. Pero, alégrese, su precio ha bajado mucho.

Me refiero a estos instrumentos como "guitarras", aunque no lo son, ni pretenden ser comparados con otros de verdad.

El sistema de amplificación es distinto al convencional, lo que les confiere un sonido característico, conocido como "PEDO DE SATÁN". Para mayor diversión puede acompañarse de una percusión a base de latas, bidones y señales de tráfico.

Es divertido fabricarlas, hacer ruido con ellas, y, si las circunstancias acompañan, destrozarlas al final del concierto.

He creído oportuno añadir unos didácticos refranes para animar de forma subliminal a los lectores indecisos.

I

ÍNDICE

EL MÁSTIL.....	1
LA CAJA.....	2
1ª PRUEBA.....	3
ALIMENTACIÓN.....	4
TRANSISTORES.....	5
CONDENSADOR.....	6
ESQUEMA.....	7/8
MONTAJE.....	9
WAH-WAH.....	10
CONTRABAJO.....	11
TABLA 1/ACASCARLA..	12



Queda permitida la copia total o parcial, traducción, vilipendio y limpieza de culos con esta obra, siempre que no sea con fines lucrativos.

 Licencia Creative Commons by-nc-sa
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa>
Para cualquier comentario o duda, por feo que sea a: **donfelon@ono.com**

0

EL MÁSTIL

Para hacerse uno de estos simpáticos instrumentos, búsquese una tabla del tamaño apropiado con las fibras a la larga, pocos nudos y que esté recta. Con una sierra y un taladro provisto de plato de goma y lija, trabajaremos la madera como nos indican las figuras.

De una tablilla de madera maciza recortaremos el clavijero, que atornillaremos sólidamente. 3 cuerdas son suficientes.



Al compás de tus canciones **1** huirán ratas y ratones.

LA CAJA

Para la caja, cualquier porquería que no pese mucho y no apeste, sirve. Un tablero de aglomerado o contrachapado puede servir, aunque la liviandad y buena presencia de una garrafa son muy difíciles de superar.

Fig. 3

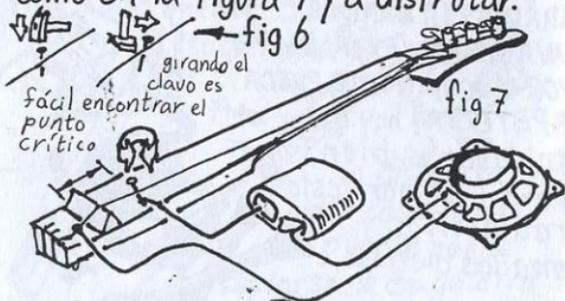
Antes de usar un bidón ten en cuenta que puede contener restos de sustancias asquerosas! **NUNCA ARRIMES LA NARIZ A UNA GARRAFA EXTRAÑA, POR MUCHO QUETE PUEDA APETECER!** hay que enjuagarlos bien para eliminar restos radiactivos y meadas diversas.

Fig. 4.

Con una copa en la mano **2** suena ~~no~~ bien hasta mi año

1ª PRUEBA

No es nada difícil obtener sonidos de un altavoz, simplemente arrimando una pila ya tenemos uno. (fig 5) Nótese que dando la vuelta a la pila, la membrana del altavoz se desplaza en sentido inverso. Ahora clavaremos un clavo cerca de una cuerda de la guitarra. Lo doblaremos un poco (fig 6) de modo que sólo toque la cuerda cuando ésta vibra. Conectamos como en la figura 7 y a disfrutar.



Con un clavo y una cuerda (3) la guitarra suena a mierda

ALIMENTACIÓN

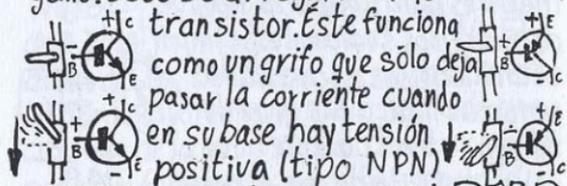
Lo de la pila está bien como prueba, pero para conseguir más volumen hace falta más electricidad. Con 2 ó 3 transformadores para lámparas halógenas (fig 8) obtendremos suficiente. Es importante que sean idénticos, y conectados según se indica, sin invertir ningún cable. La parte a 220V debe ser tratada con el respeto que se merece y el cable fijado a prueba de tirones. El rectificador (fig 9) y el condensador se encuentran en cualquier aparato. Atención a sus terminales (+/-)



Si en tu local de ensayo entras (4) a robar, nada se querrán llevar

TRANSISTORES

Pero tanta electricidad produce unas chispas del Copón, que romperían las cuerdas más finas en menos que caga un gallo. Esto se arregla fácilmente con un



NPN o negativa (tipo PNP). PNP

De este modo nos podemos construir un sencillo amplificador de 1 transistor. Conviene atornillarlos a un trozo de metal para que se enfríe aislándolo con un trozo de mica.

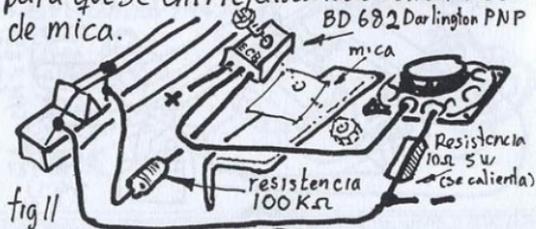


fig 11

Si te van las idioteces, **5** ahora lees lo que mereces

CONDENSADOR

De la forma antes descrita sólo se aprovecha la mitad del recorrido del altavoz (del medio para fuera o del medio para dentro según esté conectado). Este bicho condensador actúa como una mini-batería que se carga y se descarga rápidamente. En la fig 13 se puede ver como aprovechar sus virtudes para doblar el recorrido del altavoz. Si sustituimos el conmutador por dos transistores, tendremos el amplificado.

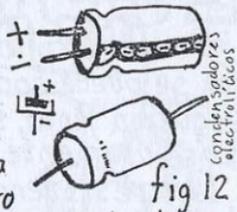
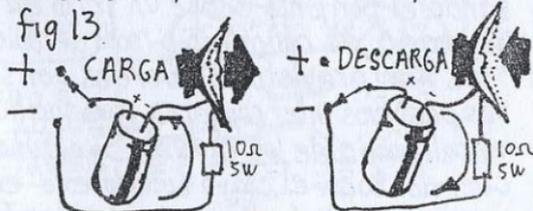


fig 12



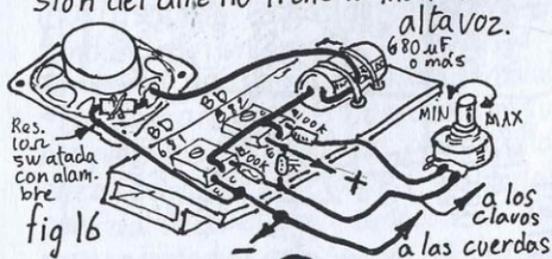
Más vale pájaro en mano **6** que en el ano

MONTAJE

La figura 16 nos muestra las tripas listas para ser usadas. (No se muestra la alimentación). Búscanse posibles cortocircuitos.

Como mueble, cómo no, se recomienda una garrafa hermosa en tamaño. Puede ser pinchado en un soporte para que suene por encima de las cabezas del respetable.

Para el bajo, el altavoz deberá ser de notables dimensiones y el bidón provisto de algún respiradero para que la presión del aire no frene la membrana del



Transistor caliente, riásele gente (9) Transistor frío, riase la gente

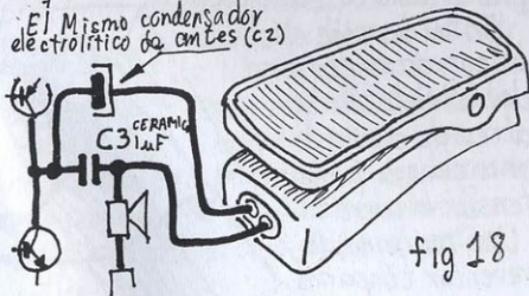


WAH-WAH

Sustitúyase C2 (fig 14) por otro de 1 μ F. Para estos altos voltajes será más fácil de pillar un condensador cerámico (fig 17). Sus patas no tienen polaridad. Las ondas más largas (graves) no cabrán por un condensador tan pequeño. El resultado es un sonido "gangoso". Lo interesante es pasar gradualmente entre ambos sonidos, lo que se puede conseguir con un viejo pedal de máquina de coser. Véase la figura 18.



El mismo condensador electrolítico da antes (C2)



Si al tocar se pone dura (10) fóllate la partitura.

CONTRABAJO HILL BILLY

En las montañas rocosas saben muy bien cómo divertirse.

Para ellos una botella a modo de flauta o una sartén como banjo, son cosas habituales.

Pero la obra cumbre de la ingeniería musical es su barreño-contrabajo. Con la mano derecha se pulsa la cuerda y con la izquierda se estira hacia atrás del mástil hasta lograr el tono deseado. (Fig 20)



En mi versión eléctrica la cuerda es de freno de bicicleta. Me he atrevido a añadir una clavija para tensor la cuerda.

Una máquina de reventar tímpanos.

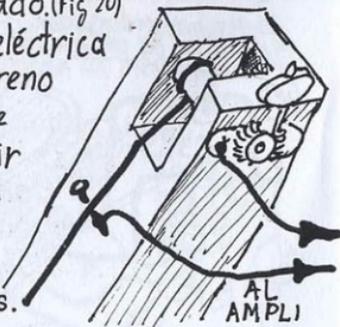


Fig 19

Su barreño-contrabajo. Con la mano derecha se pulsa la cuerda y con la izquierda se estira hacia atrás del mástil hasta lograr el tono deseado. (Fig 20)

Toca el niño y toca el viejo. **(11)** toca el nardo y el conejo.

TABLA 1

BD 681	NPN	100V 4A	E
BD 682	PNP		B
BD 701	NPN	100V 8A	E
BD 702	PNP		B
BD 649	NPN	100V \approx 8A	
BD 650	PNP		
BD 901	NPN		
BD 902	PNP		
BDW 73C	NPN	La resistencia RX debe sustituirse por otra de 47K	
BDW 74C	PNP		
BDX 33C	VPN		
BDX 34C	PNP		

BARATOS

CAROS

Pueden usarse muchos más.

A CASCARLA

Hale, hasta luego. Otros montajes y efectos se quedan pendientes para próximas publicaciones, pastillas ópticas, reverberador de muelles, trémolo etc. etc.

AVISO - Este librito es para su entretenimiento. Si bien estos instrumentos no son excesivamente peligrosos, no me hago responsable de las burradas que con ellos se puedan cometer. Por favor, respeten el culo de los muertos.

Si la música te excita **(12)** ¿pues te haces una pajita.

ROYAL CANIN
SEXO • DROGA • ANRROL

BATORIO
VLTN • P • TRIO



EDITORIAL

LA RATA

QUE CACA