

SEXO • DROGA
ROCANRROL
CANIN



ROYAL
CANIN

EDITORIAL LA RATA QUE CAGA

ROCANRROL POR EL PUTO MORRITO



POR
FELA
BORBONE
Guitarra de

ROYAL
CANIN

MANUAL PARA HACER "GUITARRAS ELECTRICAS" Y "AMPLIS" CON BASURA!

ÍNDICE

Hola amigos.....	1
Precauciones.....	2
Partes.....	3
Mástil.....	4
Clavijero.....	6
Puente y cuerdas.....	10
Crastes.....	12
Caja.....	17
No-amplificador.....	18
Afinación y Armonía.....	20
Circuito.....	22
Altavoces.....	29
Pick-up?.....	33
Mando volumen.....	34
Micros.....	35
Sonorización.....	36
Adios amigos.....	37

Dedicado a Elvis,
 AC-DC, los WHO, los Pistols,
 y a todos los roqueros.



Hola, amigos:

Como estoy hasta los guebos de explicar uno a uno como hago los instrumentos, he escrito esto para ahorrar babas. No son las mejores ni las peores "guitarras" que existen, pero aseguran diversion en su fabricación y descojono en su uso. Para qué gastarse tanto fósforo y talegos en hacer que suene bien una guitarra si luego hay que comerse el coco para que distorsione? Estos chismes no haran subir al Nirvana en plan Paco de Lucia, pero están de puta madre para menear el culo de los borrachos.



PRECAUCIONES

DE SEGURIDAD

Estas guitarras no son peligrosas si se tienen algunas precauciones. Es aconsejable poner fusibles y aislar escrupulosamente la parte del circuito que va a 220v.

Precaución especial con la privar, no dejarla sobre los amplis (como suele hacer todo el mundo) ni cerca de luces, clavijas etc. Un electrocutamiento en vivo anima mucho un concierto, pero puede resultar desagradable para los músicos. No es recomendable lamer las cuerdas.

(2)

Introducirse el mastil por el recto puede resultar, asimismo doloroso.

PARTES de la guitarra.

Hemos tomado como modelo el bajo de **Sid Vicious**.



El mástil

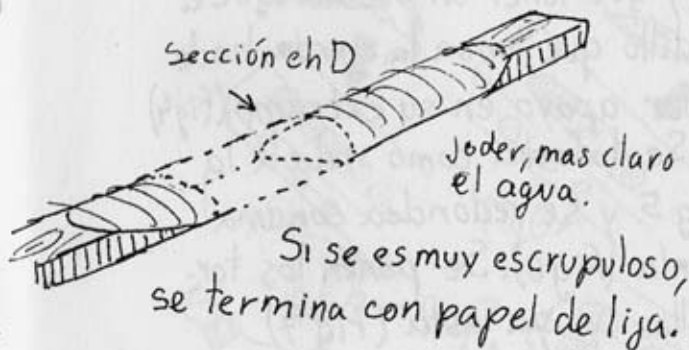
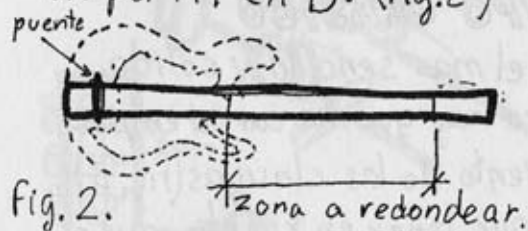
Para hacerlo debe buscarse en los contenedores un listón de dimensiones apropiadas. Lo más sólido es hacerlo de una pieza, tan largo como la guitarra, para contener el puente. El aglomerado no sirve. Hay que buscar una tabla con pocos nudos y la fibra de la madera a lo largo.

Es importante que esté recto, lo que se puede comprobar a simple vista. (fig. 1)

fig. 1



Con una navaja se redondea la zona que va desde el comienzo de la caja a la raíz del clavijero, sólo por una cara, obviamente, para darle un perfil en D. (fig. 2)



5

El Clavijero

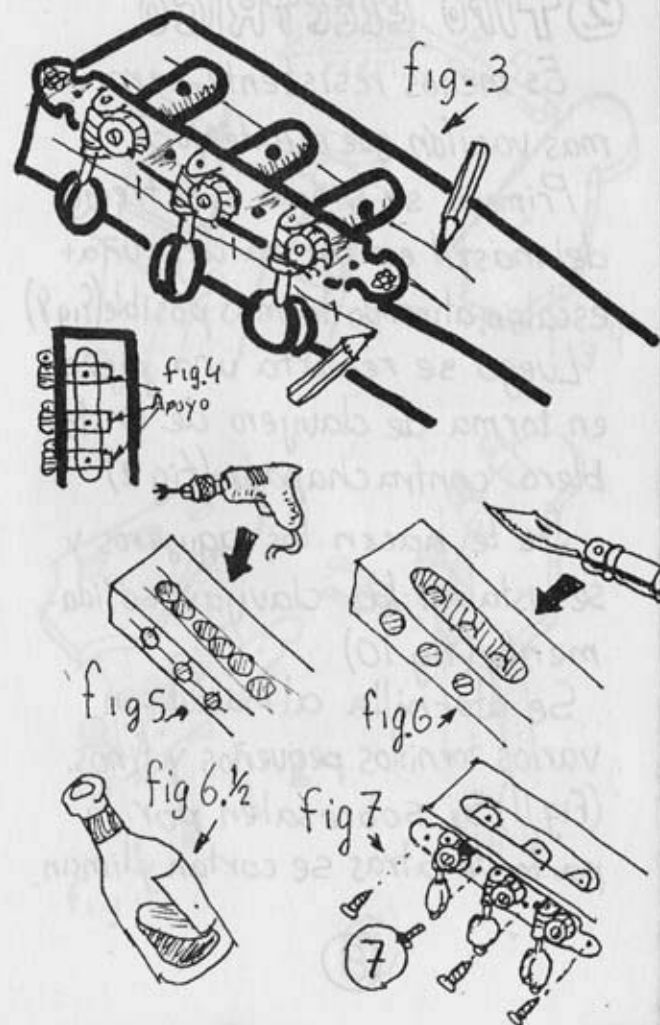
Las clavijas pueden obtenerse de una guitarra vieja (o nueva). También se venden sueltas. Hay varios modelos de clavijero:

① TIPO CLÁSICO

Es el más sencillo y sólido. Primero hay que marcar el emplazamiento de las clavijas (fig. 3). Hay que tener en cuenta que el rodillo que tensa la cuerda debe tener apoyo en su extremo (fig. 4).

Se taladra como indica la fig. 5 y se redondea con una sierra (fig. 6). Se ponen los tornillos y ya está (fig. 7).

⑥



② TIPO ELECTRICO

Es menos resistente, pero mas vacilón que el anterior.

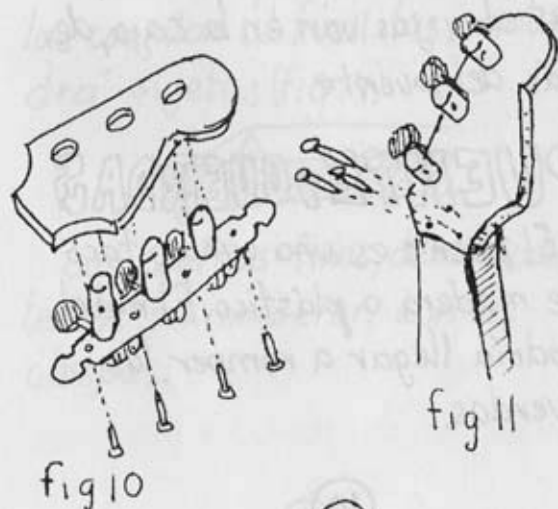
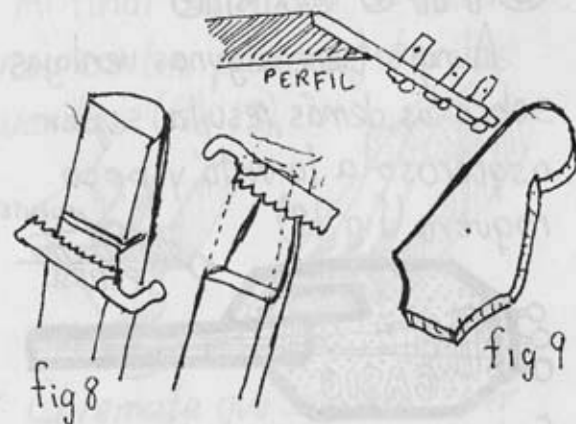
Primero se sierra el extremo del mástil en forma de cuña escalón, afinando lo mas posible (fig 8)

Luego se recorta una pieza en forma de clavijero de un tablero contrachapado (fig 9)

Se le hacen los agujeros y se instalan las clavijas sólidas (fig 10)

Se atornilla al mástil con varios tornillos pequeños y finos. (fig 11) Si sobresalen por la parte de atras se cortan y liman.

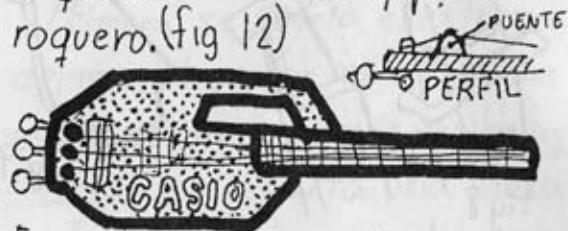
⑧



⑨

③ TIPO CASIO

Aunque tiene algunas ventajas sobre los demás, resulta super asqueroso a la vista y poco roquero. (fig 12)



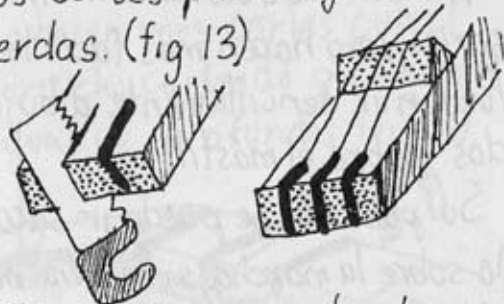
Las clavijas van en la caja, detrás del puente.

PUENTE y CUERDAS

El puente es una cuña o taco de madera o plástico. El metal podría llegar a romper las cuerdas.

10

Al final del mástil se hacen unos cortes para sujetar las cuerdas. (fig 13)



El remate que suelen traer las cuerdas al final las mantendrá sujetas (fig 14)



Las cuerdas finas, demasiado tensas se romperán con las chispas.

11

Trastes

No son absolutamente necesarios, pero hacen mas facil tocar. Pueden ir sencillamente dibujados sobre el mástil.

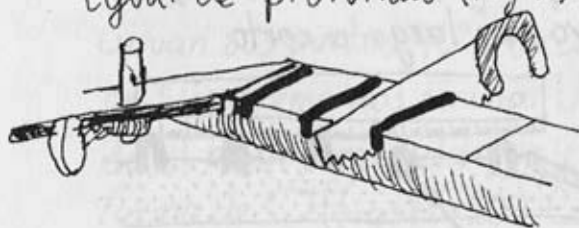
Su posición se puede ir sacando sobre la marcha, si se tiene buen oído. Si no, se pueden copiar de cualquier guitarra. Al medirlos hay que tener siempre en cuenta su distancia con el puente.

Si los trastes son demasiado pronunciados la presión a fondo del dedo hará subir el tono, desafinando la melodía. Es un agradable sonido tipo citar-hawaiano.

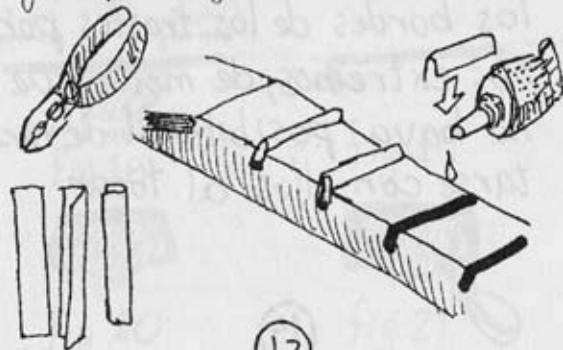
(12)

① TRASTES HOJALATA

Una vez marcados los trastes se hacen unos cortes con el serrucho, cuidando que sean igual de profundos (fig 15)

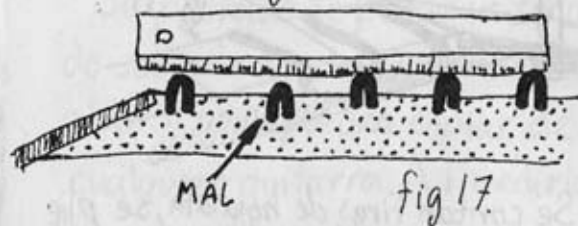


Se cuentan tiras de hojalata, se pliegan y se pegan al mástil (fig 16)



(13)

Con una regla se comprueba que todos los trastes sobresalgan lo mismo (fig 17). Si hay alguno demasiado hundido o demasiado prominente se sustituye por otro mas largo o corto.



Conviene redondear un poco los bordes de los trastes por sus extremos, de modo que no haya posibilidad de cortarse con ellos al tocar.

(14)

② TRASTES DE ALAMBRE

Se cuentan varios trozos de alambre 4 cms. mas largos que el ancho del mástil (fig 18). Se curvan sus puntas 90° a un cm. de su extremo mas o menos. Usando el mástil como molde se le da forma de <> (figs 19 y 20). Con un punzón se hace un agujero por el que se guiará el cabo (fig 21).



fig 18



fig 20



fig 19



fig 21

(15)

Apoyándose en el rodapié del suelo, y desmontando las clavijas si fuese necesario, se introduce el alambre a martillazo limpio. (fig 22). Se dan algunos martillazos extra para hundir todo lo posible el alambre en el reverso del mástil (fig 23).

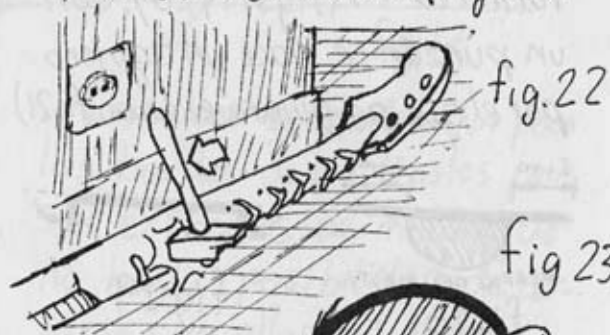


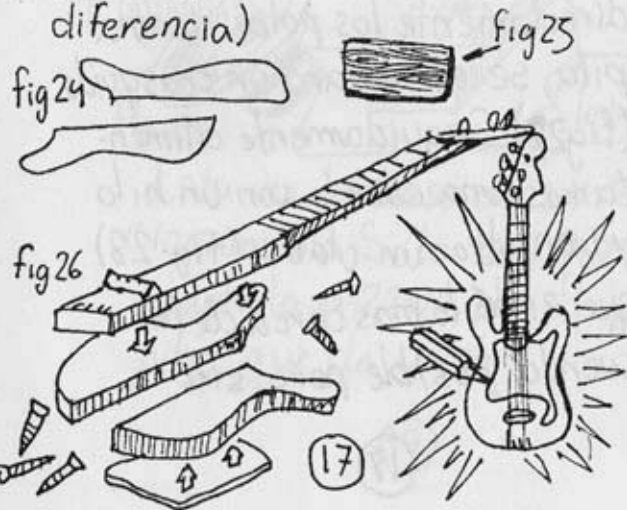
fig 23

El alambre está hundido también en esta zona



Caja:

Se cortan unos trozos de aglomerado con la forma apropiada (o cualquier otra) (fig 24). También necesitaremos un rectángulo de contrachapado (fig 25). Lo montamos como se ve (fig 26) y... Alehop! un bajo como el de Sid Vicious! (El no hubiera notado la diferencia)



El no-amplificador

Este es el meollo del asunto (o mejor dicho el no-meollo) pues no llevan amplificador. La corriente sale de la guitarra con la potencia necesaria para hacer sonar el altavoz.

Empezaré por el principio. Si a un altavoz se conectan directamente los polos de una pila, se escuchará un chasquido. (fig 27). Seguidamente alimentamos una cuerda con un hilo y con otro un clavo (fig 28) que esté lo mas cerca de la cuerda posible pero sin

(18)

tocarla en reposo. Al pellizcar la cuerda obtenemos un hermoso sonido, como un pedo de Satán por el altavoz.

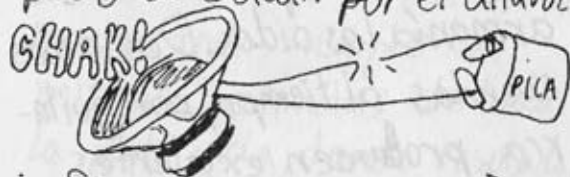


fig 27

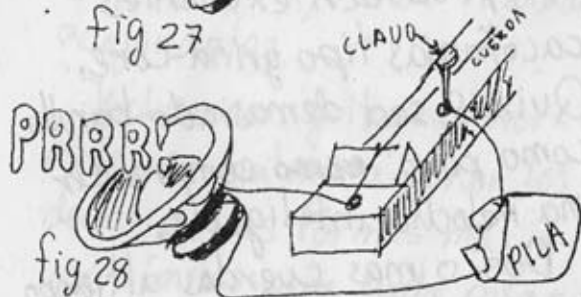


fig 28

Esta es la base de su funcionamiento. Sólo hay que adaptarlo a 220V, pues chupa pilas que da gusto.

(19)

Afinación y ARMONIA

Debido a la bulla que meten estos chismes, una cuerda es suficiente para llenar de armonía los oídos. Dos o mas cuerdas al tiempo, por guitarra, producen excelentes cacofonías tipo grind-core.

Quizas sea demasiado barullo como para ~~como~~ comprender una melodía inteligible.

Dos o mas cuerdas al tiempo producen la polarización inversa de los iones del eter, pudiendo llegar a reventar en pedazos tu cerebro.

(20)

Así pues, lo mejor es olvidarse de acordes chorras y posturas complicadas, pues en el rocanrol se han estado machacando siempre las mismas 3 o 4 notas de toda la puta vida, dando resultados acojonantes.

Incluso con guitarras normales se matan a poner los dedos de las formas mas inverosímiles para luego pisar el pedal de distorsión y que no se entienda nada.

Incluso un mongólico podría tocar ~~Rock~~ (hay varios ejemplos)

(21)

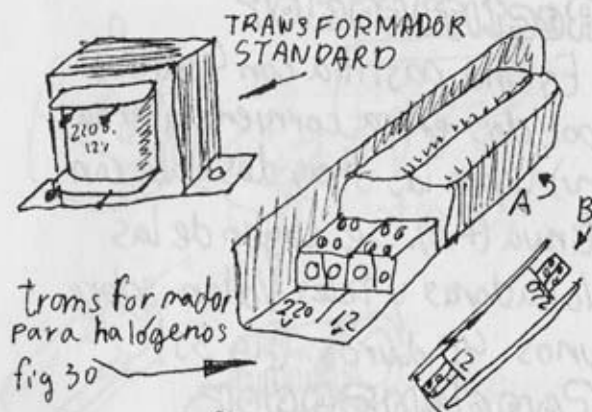
TRANSFORMADOR

Es importante que sea resistente (4 Amperios) y vaya en un mueble aparte (no en la guitarra)

Si no encuentras ninguno por ahí que te convenza, puedes comprar por talego y pico uno para lamps. halógenas, que se venden en tiendas de electricidad. Son los mas baratos y sólidos. 50w están de puta madre. (fig 30)

Es normal que se calienten, siempre que no den olor a quemado. Si huele a chamusco, desenchufa inmediatamente

(24)



Fusibles

Lo mas cómodo es ponerlos en un porta-fusibles de tablero



(25)

Rectificador

Es una pastilla con 4 patillas por dos entra corriente alterna ($\sim$) y por las otras dos sale continua (+ -). Se cogen de las lavadoras y teles. Valen sobre unos 40 duros. (fig 31)

Condensador

Filtrar un poco el zumbido de la corriente. Tiene polaridad, si se conecta al revés puede explotar, así que al loro. Vale 100 pts. Se cogen de las teles, los mas gordos, mejor. Que sean de mas de 12 voltios, o los que uses. de y de 470 μ F o más. (fig 32)

(26)



fig 30



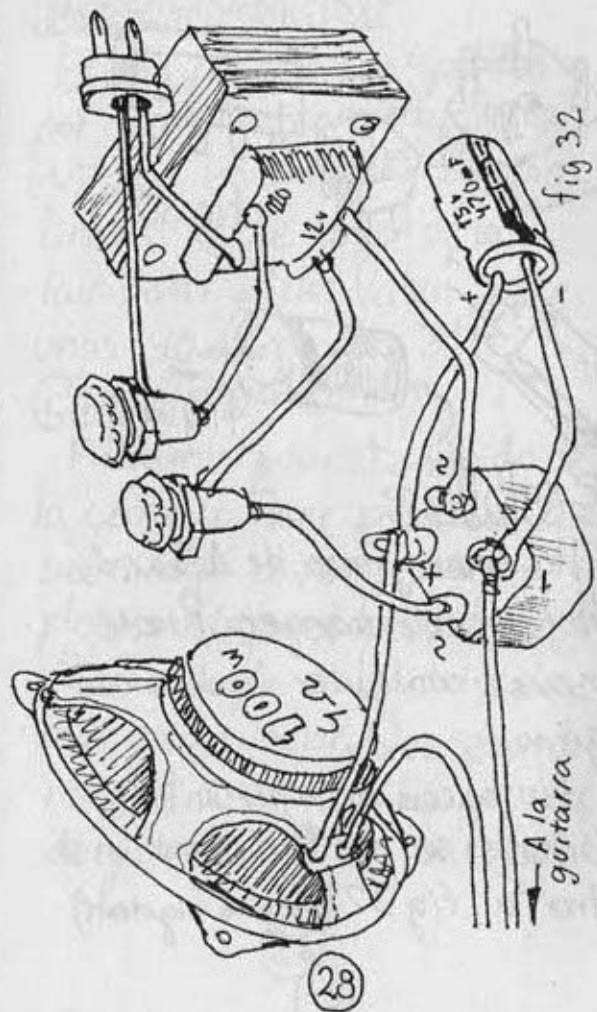
fig 31

Cables

Ha de ser grueso, de 1,5 o más. Mejor cable mangera. Puede usarse cualquier Jack o ninguno.

No hacen falta circuito impreso si se montan como ilustra fig 32 (pagina siguiente)

(27)



Altavoces

La potencia del sonido depende en su mayor parte del diámetro y la potencia de los altavoces. Un tweeter (altavoz agudos) de 150 w será suficiente para que una guitarra se oiga en un garito de tamaño medio. Para el bajo, hay que pillar el mayor que chores o te regaten, porque son carísimos. Con la música "Bakalao" esa ~~se~~ se gastan unos altavoces de puta madre¹. Los de menos de 25 w corren riesgo de quemarse. También se pueden combinar, como veremos luego.

1-En los carros

Teniendo en cuenta cómo suenan estas guitarras, es una pijada montarse unos baffles en plan Hi-fi, cualquier basura que sujete el altavoz en posición, sirve.

Es mejor que los altavoces estén altos, por encima de las cabezas del grupo y del público pues sino se apalanca uno delante del altavoz y te jode el concierto. Se pueden colgar del techo o sobre pies sólidos.

Si os regalán altavoces quemados, cogedlos, que a veces se les puede cambiar la ^{bobina} ~~bobina~~ ~~resistencia~~ (se venden sueltas) ~~de unos 50 ohmios~~

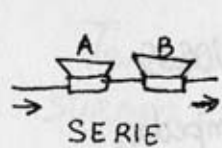
(30)

Combinación de ALTAVOCES

Cada altavoz tiene una impedancia determinada (resistencia a la corriente alterna). No es recomendable que sea menor de 4Ω (Ohmios) para transformadores de 50W. (o ~~4A~~) Cuanto mayor sea esta impedancia, menor potencia tendrá el sonido.

Los altavoces se pueden conectar de dos formas, en serie (fig 33) o en paralelo (fig 34) y las fórmulas para hallar la impedancia resultante las he escrito al lado de cada esquema (pagina siguiente)

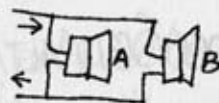
(31)



SERIE

$$\Omega_t = \Omega_A + \Omega_B$$

fig. 33



PARALELO

$$\Omega_t = \frac{\Omega_A \times \Omega_B}{\Omega_A + \Omega_B}$$

fig. 34

El caso mas frecuente es conectar en paralelo dos de 8Ω , lo que resulta 4Ω , en total.

Si los altavoces conectados en la fig 35 tienen la misma impedancia, su conjunto tambien

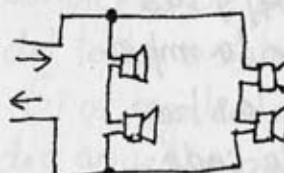


fig 35

(32)

"Pick-up"

Volvamos a la guitarra. El "pick-up" es sencillamente un clavo lo mas cerca posible de la cuerda sin llegar a tocarla. Si el clavo esta demasiado cerca del puente (fig 36) el arco que describe la cuerda al vibrar apenas le afecta. Si esta demasiado lejos (fig 37) producira ondas caco-fónicas. Lo ideal son 2cm (fig 38)

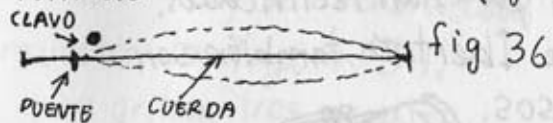


fig 36

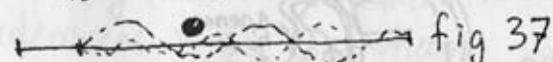


fig 37



fig 38

(33)

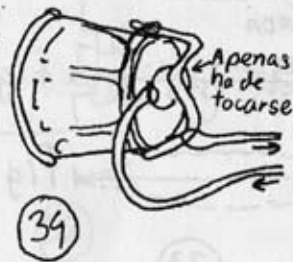
MANDO DE VOLUMEN

La verdad es que lo mejor es tocar siempre a tope, sin estos molestos mandos corta-rollos.

Se puede intercalar en uno de los hilos de la guitarra un potenciómetro ~~beatinado~~ de 475 Ω (o cualquier otro). Los mandos de Scaletric? Son estupendos, así como sus transformadores, que se pueden usar directamente, pues ya están rectificad~~os~~.

Los de Ibertren también son poderosos.

Fig 39



Micros

Los micros hechos del modo que sigue, son nefastos. Yo no los uso, pero los explico por si alguien ve la forma de mejorarlos.

Primero se bebe uno un litro de cerveza en vaso de plástico y se lo lleva a casa. Se le pega una chapita en el culo. Se amarra con cinta un alambre en forma de  y se enchufa como muestra la figura 39.

Se gritan tres o cuatro idioteces y se escuchan sorprendentes armonías.

Sonorización

Por experiencia propia os dire que no da muy buenos resultados mezclar estos chismes con otras guitarras o baterías "normales".

Lo mejor es usar una percusión apropiada, de la basura. Cubos, latas etc...

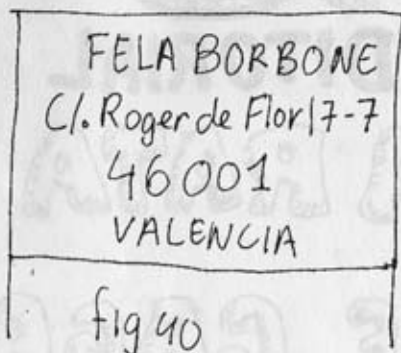
Un amplificador domestico de 25w puede bastar para cantar. En vez de micros, los auriculares de los walkman van de puta madre. Si el cable blindado os parece caro, usad cable de antena.

(36)

Adios amigos

Os deso horas de delicioso y guarro rock'n'roll, cualquiera que sea vuestro estilo favorito.

Si a algien se le ocurre algun truco para montar más bulla, que me lo cuente. Podeis tomar mi direccion de la fig. 40



(37)